

www.bigdance.pl

BIG DANCE Rider techniczny skład 3 osobowy

KONTAKT:

manager: Bogdan Żydok – tel. 605 205 213; e-mail: papabogdan@wp.pl
szef sceny: Maksymilian Pelczarski – tel. 602 591 902; e-mail: maxpel@tlen.pl

Proszę o zapoznanie się z riderem oraz odpowiednio wcześniejszy kontakt telefoniczny realizatora koncertu do szefa sceny celem omówienia szczegółów nagłośnienia koncertu.

INSTRUMENTARIUM: (lista z podziałem na osoby i tory monitorowe):

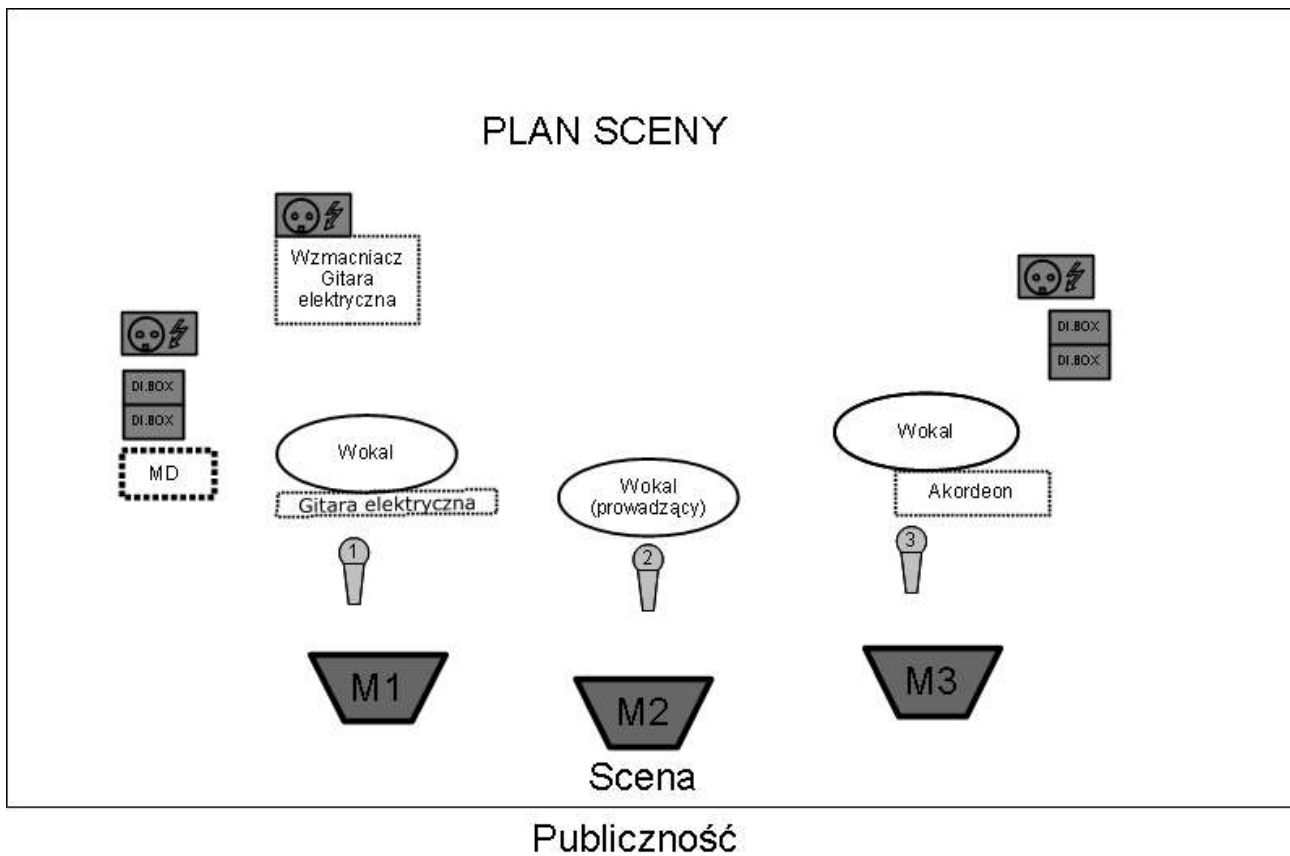
1. wokół, gitara elektryczna, MD
2. wokół
3. akordeon

INSTALACJA I PRÓBA DŹWIĘKOWA:

Zespół rozpocznie instalację na scenie, po przygotowaniu systemów: nagłośnieniowego, odsłuchowego i łącznościowego. Podczas instalowania i próby prosimy o obecność i dyspozycyjność osób ekipy dźwiękowej w ilości niezbędnej do przeprowadzenia sprawnego szybkiego montażu.

Wejście zespołu ze sprzętem grającym na scenę nastąpi, gdy zostaną przygotowane:

- miejsca dla muzyków, instrumentów i wzmacniaczy na scenie
- przyłączy sieci elektrycznej 230V
- statywów mikrofonowych
- mikrofonów i Di.Boxów
- kabli
- komunikatorów (SCENA<----->REALIZATOR) lub ustalenie innego sposobu komunikacji
- osoby – techniczni oraz realizatorzy



INPUT LIST

Monitor	Kanał	Instrument	Źródło	Sieć ~230V
M1	1	Wokal	mikrofon wokalowy	2
	2	Gitara elektryczna (piec)	mikrofon instrumentalny	
	3	MD	di.box	
	4		di.box	
M2	5	Wokal (prowadzący)	bezprowadowy mikrofon wokalny	
M3	6	Akordeon 1 (linia)	di.box	1
	7	Akordeon 2 (linia)	di.box	
	8	Wokal (mowa)	mikrofon (statyw)	

UWAGI i SUGESTIE

- Należy uwzględnić dodatkowe kanały na efekty wokalne (np. reverb, delay) dla dwóch śpiewających osób.
- Proszę przygotować (zapropionować) **2 efekty wokalne** (np. reverb, delay) dla śpiewających osób. Decyzję o ich ewentualnym użyciu podejmiemy na próbie. Numerację kanałów i torów monitorowych opisane w INPUT LIST i PLAN SCENY ustalają ostatecznie osoby obsługujące konsolety dźwiękowe na koncercie.