

BIG DANCE Rider techniczny

KONTAKT:

manager: Bogdan Żydok – tel. 605 205 213
szef sceny: Maksymilian Pelczarski – tel. 602 591 902; e-mail: maxpel@tlen.pl

Proszę o zapoznanie się z riderem oraz odpowiednio wcześniejszy kontakt telefoniczny realizatora koncertu do szefa sceny celem omówienia szczegółów nagłośnienia koncertu.

INSTRUMENTARIUM: (lista z podziałem na 5 osób i torów monitorowych):

1. perkusja (kick, snare, hi-hat, tambourine, tom1, tom2, floor tom, crash, crash, ride)
2. gitara basowa
3. wokół, gitara elektryczna
4. wokół, gitara elektryczna 8 strunowa
5. syntezatory 1,2 / akordeon

INSTALACJA I PRÓBA DŹWIĘKOWA:

Zespół rozpocznie instalację na scenie, po przygotowaniu systemów: nagłośnieniowego, odsłuchowego i łącznościowego. Podczas instalowania i próby prosimy o obecność i dyspozycyjność osób ekipy dźwiękowej w ilości niezbędnej do przeprowadzenia sprawnego szybkiego montażu.

Wejście zespołu ze sprzętem grającym na scenę nastąpi, gdy zostaną przygotowane:

- miejsca dla muzyków, instrumentów i wzmacniaczy na scenie
- przyłącza sieci elektrycznej 230V
- statywy mikrofonowe
- mikrofony, Di.Box'y
- kable
- komunikatory SCENA-REALIZATOR-SCENA
- osoby – techniczni i realizatorzy

INPUT LIST

Monitor	Kanał	Instrument	Źródło	Sieć ~230V
M1	1	Kick	mikrofon	1
	2	Snare	mikrofon	
	3	Hi-hat / Tambourine	mikrofon	
	4	Tom 1	mikrofon	
	5	Tom 1	mikrofon	
	6	Floor Tom	mikrofon	
	7	Crash, Ride, Crash (L)	mikrofon	
	8	Crash, Ride, Crash (R)	mikrofon	
M2	9	Gitara Basowa	di.box	2
M3	10	Wokal (prowadzący)	mikrofon	2
	11	Gitara elektryczna (piecyk)	mikrofon	
M4	15	Wokal (prowadzący)	mikrofon	2
	16	Gitara el 8 strunowa (piecyk)	mikrofon	
M5	19	Syntezytor 1	di.box	4
	20	Syntezytor 2	di.box	
	21	Akordeon	di.box	

UWAGI:

- **Di.Box'y** muszą posiadać **wyjscie pomocnicze (THRU)** celem niezależnej transmisji Syntezytor 1 i 2 oraz Akordeon do wzmacniacza syntezatorów.
- Należy uwzględnić dodatkowe kanały na efekty wokalne (np. reverb, delay) dla dwóch śpiewających osób.
- Proszę przygotować (zaproponować) **2 efekty wokalne** (np. reverb, delay) dla śpiewających osób. Decyzję o ich ewentualnym użyciu podejmiemy na próbie.
- Numerację kanałów i torów monitorowych opisane w INPUT LIST i PLAN SCENY ustalają ostatecznie osoby obsługujące konsoly dźwiękowe na koncercie.

PLAN SCENY

